



ESCOLA DE SARGENTOS DE LOGÍSTICA
CURSO DE FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS
CURSO DE MÚSICA
PROJETO DE PESQUISA

BRUNNO DA SILVA GONÇALVES
GABRIEL BISPO DA SILVA RAIMUNDO
JOÃO VICTOR BARROS DE ALCÂNTARA
OSANA DE CASTRO PEREIRA
TYEMI LARISSA IMAMURA SIQUEIRA

2º SGT JONATHAN CONDAK DE SOUZA
(ORIENTADOR)

A INFLUÊNCIA DA CULTURA GERAL NO DESEMPENHO MUSICAL DO MÚSICO
MILITAR

RIO DE JANEIRO
2022

BRUNNO DA SILVA GONÇALVES
GABRIEL BISPO DA SILVA RAIMUNDO
JOÃO VICTOR BARROS DE ALCÂNTARA
OSANA DE CASTRO PEREIRA
TYEMI LARISSA IMAMURA SIQUEIRA

**A INFLUÊNCIA DA CULTURA GERAL NO DESEMPENHO MUSICAL DO MÚSICO
MILITAR**

Projeto de Pesquisa apresentado à
Escola de Sargentos de Logística – Es
S Log como requisito parcial de
conclusão do Curso de Formação e
Graduação de Sargentos de Música.
Orientador: 2º Sgt Jonathan Condack
de Souza.

RIO DE JANEIRO

2022

RESUMO

A música faz parte do grande ramo da expressão humana que, dada a sua natureza artística, compreende o ser humano como um ser criativo que o diferencia de outras espécies. A importância da música na relação entre cultura e criatividade é relevante para o desempenho musical, assim, este estudo tem como objetivo descrever a influência da cultura geral no desempenho musical do músico militar. O artigo procura aventurar-se em torno da música a partir de um contexto técnico de sua produção e seu desenvolvimento na cultura e sociedade. Tudo isto, sem descurar a importância histórica da indústria cultural e da sua relação com duas visões divergentes: a "apolínea e dionisíaca" ou a "clássica e popular".

Palavras-chave: Música. Identidade cultural. Criatividade. Cultura geral. Músico militar.

1. INTRODUÇÃO

Segundo Bennett (2000), a música é uma necessidade inerente a todo ser humano. Faz parte do que é, compõe sua essência criativa. O ser humano é diferente dos demais indivíduos da natureza por causa de sua capacidade de criar, e a música é prova disso, sendo um fenômeno que tem sido objeto de estudo de muitos pesquisadores. Para entender o desempenho e a criatividade do músico militar e sua relação com a música é necessário descrever como essa vinculação é produzida, fixada e reproduzida a partir de um breve olhar da física, da antropologia e da identidade cultural.

O ser humano é social por natureza, e sua necessidade de conviver em comunidade está sujeita à linguagem. A música é uma expressão de ideias e ocorre por meio de uma linguagem. Nessa perspectiva, também é possível questionar: como a cultura e a identidade influenciam no processo criativo e no desempenho do músico militar?

2. JUSTIFICATIVA

Justifica-se o tema tendo em vista ser de grande relevância para contribuir com a disseminação e o crescimento da música no contexto militar. A bagagem cultural do músico militar tem influência direta, tanto em seu processo criativo como em seu desempenho no exercício de sua atividade fim, qual seja, a execução de um instrumento musical. Nesse contexto, esta pesquisa tem foco justamente nessa análise da relação entre o aspecto da cultura geral adquirida pelo músico militar ao longo de sua vida profissional e o seu desempenho enquanto músico militar.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GERAL

- Descrever como a cultura geral influencia no processo criativo e no desempenho do músico militar.

3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analisar o elemento cultura geral enquanto aspecto de valorização do mérito militar;
- Investigar a relação entre o desenvolvimento da criatividade musical e a cultura geral do músico;
- Verificar como a identidade cultural influencia no desempenho do músico militar.

4. REFERENCIAL TEÓRICO

Existem tantas sociedades quantos estilos ou gêneros musicais. Muitos são diferentes uns dos outros, outros se relacionam, fundem ou convergem. É o que se poderia chamar de interculturalidade musical. Todas essas expressões musicais buscam uma identidade em sua cultura, que se apegam a uma ideologia e crença, ou simplesmente expressam criatividade como parte de sua preservação ou evolução no curso da história artística de uma sociedade. Assim, tem-se que a cultura influencia no desempenho musical do músico militar.

A maior contribuição da música para a cultura é sua capacidade de comunicação não-semântica, constituindo uma linguagem expressiva e um meio de transmissão de sentimentos. Seu poder expressivo traz a capacidade de comunicar e eleva-o à categoria de linguagem com significado subjetivo. Este fato, juntamente com o desenvolvimento e a evolução do seu próprio sistema de notação confere-lhe um caráter intercultural.

Pode-se dizer que a música que se cria hoje não tem uma consciência estética unitária, mas sim uma multiplicidade de consciências estéticas fragmentadas. Não se pode esquecer que a música está impregnada do espírito social que em última análise a determina. Desta forma, a música atual reflete através de suas sonoridades o modo de ser típico de nossa sociedade, o que abrange o músico militar.

Dessa forma, esta pesquisa fará uma análise criteriosa de materiais publicados por diversos autores, buscando analisar diversos elementos do contexto musical já estudados, desde o conceito de produção da sensação sonora trabalhado por Fernandes (2017), passando pela gestão de eventos musicais analisada por Beyer (1993) e pela análise sócio-cultural abordada por Fernandes (2017), entre outros aspectos.

5. METODOLOGIA

Para o desenvolvimento da pesquisa, será utilizada a pesquisa bibliográfica do tipo descritiva, buscando relatar os principais aspectos e entendimentos dos autores abordados.

6. REFERÊNCIAS

ARROYO, M. **Educação musical como cultura**. Trabalho apresentado no VII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical. Recife, outubro/1988.

BENNETT, R. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editores, 2000.

BEYER, E. A educação musical sob a perspectiva de uma construção teórica: uma análise histórica. In: _____. **Fundamentos da educação musical**. ABEM. Porto Alegre: Fundamentos, 1993.

BRITO, T. A. **Música na educação infantil**. São Paulo: Ática, 2003.

CRUVINEL, F. M. **Educação musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas**. Goiânia: ICBC, 2005.

FERNANDES, J. N. **Oficinas de música no Brasil: história e metodologia**. Rio de Janeiro: Papéis e cópias, 2017.

JEANDOT, N. **Explorando o universo da música**. São Paulo: Scipione, 2006.