



**ESCOLA DE SARGENTOS DE LOGÍSTICA**  
**CURSO DE FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS**  
**CURSO DE MÚSICA**  
**PROJETO DE PESQUISA**

**ANNA LUÍZA BATISTA SANTOS**  
**DANYLSON DO NASCIMENTO MARTINS DA SILVA**  
**JOSHUA DE ALCÂNTARA SILVA**  
**MARCOS PAULO DOS SANTOS SOUZA**  
**SAMUEL DE ARAÚJO COSTA**

**2 ° SGT JONATHAN CONDACK DE SOUZA**  
**(ORIENTADOR)**

**A PRÁTICA DE GRUPOS VOCAIS NA BANDA DE MÚSICA MILITAR**

**RIO DE JANEIRO**

**2022**

**ANNA LUÍZA BATISTA SANTOS**  
**DANYLSON DO NASCIMENTO MARTINS DA SILVA**  
**JOSHUA DE ALCÂNTARA SILVA**  
**MARCOS PAULO DOS SANTOS SOUZA**  
**SAMUEL DE ARAÚJO COSTA**

**A PRÁTICA DE GRUPOS VOCAIS NA BANDA DE MÚSICA MILITAR**

Projeto de Pesquisa apresentado à Escola de Sargentos de Logística - Es S Log como requisito parcial de conclusão do Curso de Formação e Graduação de Sargentos de 21/22.  
Orientador: 2º SGT Jonathan **Condack** De Souza.

**RIO DE JANEIRO**

**2022**

**RESUMO**

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo analisar a inserção do canto dentro da Banda de Música, limitando-se ao universo da Banda de Música Militar. Buscando em referenciais teóricos já publicados, embasamento para levantar e elencar os benefícios da prática vocal correta e, posteriormente, avaliar e constatar a efetividade do canto para indivíduos com conhecimento prévio de música, objetivando a agregação de conhecimentos e evolução musical dos músicos inseridos nesse contexto.

**Palavras-chave:** prática vocal; canto; Banda de Música militar

## **1. INTRODUÇÃO**

Segundo Binder (2006), em 1817 foi criada uma banda militar, uma das primeiras do Império, para acompanhar exclusivamente a princesa Leopoldina. A configuração dessa banda contava com instrumentistas de sopro, percussão, cordas e também cantores. Isso mostra que desde séculos passados, o canto vem sendo inserido de forma direta ou indireta no contexto da Banda de Música militar.

Atualmente, o canto é bastante empregado nas atividades diárias de uma Banda de Música militar, seja em canções, nas letras de hinos, dobrados, para deslocamento da tropa ou em complemento ao repertório popular. Contudo, na maioria das vezes, é empregado de maneira errônea. Quando a voz é empregada visando um objetivo que não seja meramente a projeção da voz ao máximo, é possível alcançar resultados positivos que agreguem maior conhecimento e melhores experiências ao músico. Nas palavras de Degani e Mercadante (2011, p.158), “o aperfeiçoamento da voz cantada se distingue das demais abordagens vocais por ter a música como foco principal de aprendizado e por dedicar-se ao seu desenvolvimento”.

## **2. JUSTIFICATIVA**

A presente pesquisa buscará demonstrar a importância da inserção do canto na Banda de Música militar, levantando os benefícios advindos dessa prática, de forma a evidenciar a efetividade e evolução musical dos músicos inseridos nesse contexto. O desenvolvimento dessa pesquisa permitirá um diálogo entre a prática vocal e a prática instrumental, dentro do universo da Banda de Música militar.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 OBJETIVO GERAL**

- Analisar a importância da prática vocal dentro do contexto “Banda de Música”.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Examinar como o canto é empregado dentro da Banda de Música militar;
- Elencar os benefícios advindos da prática de canto;
- Analisar a efetividade e a agregação de conhecimentos da prática do canto para o músico militar

#### **4. REFERENCIAL TEÓRICO**

Como entende Assumpção (2003, p.12), “considerando a voz como um instrumento que faz parte do próprio corpo, a conexão entre ela e o pensamento musical é direta”. Partindo dessa afirmação, é possível visualizar a relação direta existente entre o canto e o conhecimento musical.

O canto é corriqueiramente utilizado no cotidiano de uma banda militar, seja em canções, nas letras de hinos, dobrados ou em complemento ao repertório popular. Porém, cabe observar que há uma grande diferença entre cantar empregando a técnica correta, visando um resultado no qual se conserve a saúde vocal, e em cantar sem qualquer preparo, em que o objetivo principal seja projetar a voz ao máximo, sem se importar com a afinação ou com o trato vocal. Pontes, em seu artigo “A importância do canto coral na sociedade” (2022), afirma que quando a voz é empregada através do canto, de forma correta, progressiva e sistemática, é possível melhorar a memória, a postura e a dicção, desenvolver da criatividade, estimular o foco e a concentração. Corroborando esse entendimento, Degani e Mercadante (2011, p.158) acrescentam outros aspectos técnico-musicais, como: articulação, projeção, timbre, fraseado, percepção auditiva, melódica, rítmica e harmônica.

Por fim, conforme entende Assumpção (2003, p.12), a prática vocal pode, assim, oferecer bases práticas para a evolução musical de um músico, independente de seu instrumento de dotação.

#### **5. METODOLOGIA**

A pesquisa em questão possui natureza exploratória, utilizando-se da pesquisa bibliográfica minuciosa como ferramenta para o processo de obtenção de material, buscando através de referenciais teóricos já publicados, analisar e discutir o tema proposto.

Este trabalho visa analisar a prática vocal dentro do contexto da Banda de Música militar, levantando de forma criteriosa os benefícios que o canto pode proporcionar, especialmente ao indivíduo que já possui um conhecimento prévio de música. Preliminarmente, será realizada uma análise minuciosa sobre a inserção do canto dentro da Banda de Música, limitando-se ao universo militar. Por fim, esta pesquisa buscará constatar a efetividade e a evolução musical dos músicos inseridos na prática do canto no contexto de uma Banda de Música militar.

## 6. REFERÊNCIAS

ASSUMPCÃO, Solange Roseli Martineli. **O canto Coral sob a perspectiva da educação musical formal**. São Paulo, 2003. Disponível em:

<https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/154670/000215693.pdf?sequence=1>.

Acesso em: 23 de maio de 2022

BINDER, Fernando Pereira. **Bandas Militares no Brasil: difusão e organização entre 1808-1889**. São Paulo, 2006. Disponível em:

[http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95107/binder\\_fp\\_me\\_ia\\_prot.pdf?sequenc](http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95107/binder_fp_me_ia_prot.pdf?sequenc).

Acesso em: 26 de maio de 2022

DEGANI, Marcia; MERCADANTE, Elizabeth Frohlich. **Os benefícios da música e do canto na maturidade**. Revista Kairós Gerontologia, São Paulo, 2011.

PONTES, Márcio Miranda. **A importância do canto coral na sociedade**. Sabra: Sociedade artística brasileira, 2022. Disponível em: <https://www.sabra.org.br/site/canto-coral-3/>. Acesso em: 23 de maio de 2022.

SCHIRMER, Pedro; MEIRA, Antônio Gonçalves. **Música militar e bandas militares: origem e desenvolvimento**. Rio de Janeiro, 2000.