



**ESCOLA DE SARGENTOS DE LOGÍSTICA**  
**CURSO DE FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS**  
**CURSO DE MÚSICA**  
**PROJETO DE PESQUISA**

**ADHONAY ALVES FRANÇA**

**GABRIEL SOUZA MONTEIRO**

**LUCAS DA COSTA RAMIRO**

**WALISSON LEANDRO LIMA DE SOUZA**

**2º SGT JONATHAN CONDAK DE SOUZA**

**(ORIENTADOR)**

**LITERATURA E REPERTÓRIO INSTRUMENTAL**

**RIO DE JANEIRO**

**2022**

**ADHONAY ALVES FRANÇA**

**GABRIEL SOUZA MONTEIRO**

**LUCAS DA COSTA RAMIRO**

**WALISSON LEANDRO LIMA DE SOUZA**

**LITERATURA E REPERTÓRIO INSTRUMENTAL**

Projeto de Pesquisa apresentado à Escola de Sargentos de Logística - Es S Log como requisito parcial de conclusão do Curso de Formação e Graduação de Sargentos de Música.

Orientador: 2º Sgt Jonathan **Condack** de Souza

**RIO DE JANEIRO**

**2022**

## **RESUMO**

As bandas militares tocavam música no campo de batalha para elevar o moral da tropa. A música também tinha um papel tático importante durante a batalha, dando instruções aos soldados, porém, atualmente, as bandas militares não desempenham mais funções no campo de batalha, mas trazem um significado simbólico para o exército e para a nação. Baseando-se nessa ideia, esta pesquisa aborda o repertório utilizado e a literatura das Bandas de Música, como também sua composição instrumental ao longo dos anos e sua influência sobre o efetivo de uma organização militar.

**Palavras-chave:** músico; militar; banda; repertório.

## **1. INTRODUÇÃO**

Este trabalho trata da literatura e do repertório instrumental das bandas militares, os principais instrumentos utilizados e a atuação das bandas, atuais e de antigamente, traçando-se um paralelo entre o repertório praticado em décadas anteriores e a literatura atual.

Os músicos das Forças Armadas de todo o mundo se apresentam em inúmeros eventos, desde cerimônias até a visita de um Chefe de Estado no exterior. Uma banda militar executa uma ampla variedade de músicas, como o Hino Nacional, canções patrióticas, marchas, concertos, músicas de bandas de metais ou arranjos de composições orquestrais, apresentando-se nos mais diversos locais, sejam praças, coretos, escolas, teatros ou igrejas.

Há ainda ocasiões informais, em que bandas militares atuam em resenhas militares, eventos de relações públicas e entretenimento da tropa. Figuras ainda como importante instrumento de participação na vida da comunidade, sendo um instrumento de Comunicação Social do Exército Brasileiro, atuando também em festas de cidades, solenidades, concertos e apresentações em escolas. Dessa forma, o repertório das Bandas, objeto de estudo deste trabalho, deve ser amplo e voltado a atender às diversas demandas que surgem no cotidiano.

## **2. JUSTIFICATIVA**

Apesar da influência da Banda de Música sobre o moral do efetivo de uma Organização Militar, e mesmo sendo objeto de admiração nas ações cívico-sociais quando levada para além dos muros da caserna, a atividade musical exercida pelos músicos militares nem sempre obtém o devido reconhecimento pelo brilhantismo de seu trabalho.

Nesse sentido, colocando em destaque o repertório musical a ser trabalhado pelas Bandas de Música, torna-se possível demonstrar a importância da correta adequação entre repertório musical e o ambiente onde se dará a apresentação. Em outras palavras, este trabalho objetiva reforçar a importância do repertório das Bandas de Música, sob uma perspectiva analítica, que pode variar de acordo com o público presente, a formalidade do evento e os recursos disponíveis no local de apresentação.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1. OBJETIVO GERAL**

- Identificar o repertório e a literatura musical, a composição instrumental e explicar a finalidade de um repertório específico.

### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar os estilos musicais que compõem o repertório;
- Explicar a origem do repertório (literatura) militar;
- Apontar a influência da música no meio militar;

### **4. REFERENCIAL TEÓRICO**

Sabe-se que o repertório apresentado pelas bandas segue um padrão mais contemporâneo, abrangendo todas as camadas da sociedade e representando a música nos quatro cantos do Brasil. A formação e a aplicação desses músicos em diferentes atividades transformam-nos em artistas comparáveis aos das orquestras mundiais.

Segundo Lima (1958 apud PASSOS, 2017 p. 2), em seu livro Elementos Fundamentais da Música, "as Bandas de Música são excelentes fatores de cultura artística e concorrem poderosamente para o desenvolvimento do bom gosto do povo". Sem dúvida, o verdadeiro significado da missão musical das bandas e fanfarras militares relaciona-se diretamente com a teoria abordada pelo referido autor.

Conforme essa análise, torna-se fundamental destacar que a evolução das Bandas de Música e das fanfarras está ligada diretamente ao desenvolvimento do repertório musical, uma vez ser necessário desenvolvê-lo da melhor forma, de maneira que se realize a adequada preparação para que a execução musical atinja seu objetivo maior, que é provocar no ouvinte os sentimentos que a música tem o poder de despertar.

### **5. METODOLOGIA**

A metodologia aplicada será a análise por meio da pesquisa bibliográfica, que se caracteriza pelo levantamento de informações e dados acerca de um tema a partir de diferentes materiais já publicados. A pesquisa bibliográfica será aplicada neste trabalho para seleção do material teórico, sendo usados como fontes livros, dissertações, teses e artigos científicos disponíveis em *sites*, bibliotecas e em acervos online.

Também será utilizada a coleta de dados, feita por meio da análise documental, buscando conteúdos já existentes no acervo musical de Bandas de Música do Exército Brasileiro, o que permitirá analisar o repertório musical objeto do presente estudo.

## 6. REFERÊNCIAS

DANTAS, Fred: Livro - "**Teoria e Leitura da Música para Filarmônicas**", 2000.

PASSOS, A. M.: **A Música Militar e sua harmoniosa missão**. EbLog, 2018. Disponível em: <http://eblog.eb.mil.br/index.php/menu-easyblog/a-musica-militar-e-sua-harmoniosa-missao.html>. Acesso em: 24 maio 22.

ROCHA, J. R. F.: Artigo - "**Dobrado: Breve Estudo de um Gênero Musical Brasileiro**", 2012.

SOUSA, A. C. R. **O Dobrado - A Nossa Marcha Cívica**. Blogspot, 2009. Disponível em: <http://maestrorochasousa.blogspot.com/2009/05/o-dobrado-1.html?m=1>. Acesso em 24 maio 22.

SOUSA, A. C. R.: Artigo - "**Estética e Evolução da Marcha Cívica Brasileira**", 2009.

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Brasileira**. Editorial Caminho, Lisboa, Portugal, 1990.